

اردو شاعروں کا انتخابی سلسلہ

اختر شیرانی

مبشر

انجمن ترقی اردو دہندہ علی گڑھ

تعارف

جدید اردو شاعری میں اردو کی قدیم و آیات کے احساس کے ساتھ فکر و فن کے نئے رنگ و آہنگ کی بھی جلوہ گری ہے۔ اس شاعری میں موجودہ دور کے سُور و گداز اور اس کی بصیرت و مسرت دونوں کا سامان ملتا ہے۔ انجمن ترقی اردو نے ان انتخابات کی اشاعت کا سلسلہ اس وجہ سے شروع کیا ہے کہ وہ لوگ جو کسی محبوبی کی بنا پر کسی شاعر کا سارا کلام نہیں پڑھ سکتے اس شاعر کے رنگ سے متعارف ہو جائیں اور انھیں اس کے تفصیلی مطالعو کی خواہش پیدا ہو۔

کوشش کی گئی ہے کہ اس سلسلے میں موجودہ دور کے سارے اہم اور قابل ذکر شعرا آجائیں۔ ہمیں امید ہے کہ یہ سلسلہ مقبول ہوگا۔

آل احمد پور

اختر شیرانی

(انتخاب کلام اختر شیرانی)

ناشر
انجمن ترقی اردو دہند، علی گڑھ

د جملہ حقوق محفوظ

۱۲۵۰

باراؤل

۱۹۵۴ء

یونین پریس دہلی

فہرست

- ۱۔ ایک بار دیکھا..... ۵
- ۲۔ اے عشق کہیں لے چل ۹
- ۳۔ آج کی رات ۱۶
- ۴۔ اعترافِ محبت ۲۰
- ۵۔ ایک شاعرہ کی شادی پر ۲۴
- ۶۔ بستی کی لڑکیوں میں ۲۸

۴۰۔ غزلیات

۵۲۔ سلمیٰ

۵۵۔ ایک دیہاتی لڑکی کا گیت

۵۹۔ وادی گنگا میں ایک رات

۶۲۔ دنیا کی بہاریں

۶۳۔ جوگن

ایک بار دیکھا...

تمہیں ستاروں نے بے اختیار دیکھا ہے

شریر چاند نے بھی بار بار دیکھا ہے

کبھی چمن میں گئی ہو، تو مست پھولوں نے

نگاہِ شوق سے آئینہ وار دیکھا ہے

روپہلی چاندنی نے رات کو کھلے چھت پر

ادا سے سوتے ہوئے بار بار دیکھا ہے

بہارِ صبح کی رنگینیوں میں کھوئے ہوئے

نسیم نے تمہیں مستانہ وار دیکھا ہے

سنہری دھوپ کی کرنوں نے بامِ پردہ تم کو
بکھرے گیسوئے مشکیں بہار دیکھا ہے

قریبِ شام تمہیں طائرانِ گلشن نے

ہزار ہارِ سرِ لالہ زار دیکھا ہے

بہشتِ حسن کی تازہ کلی کے دھوکے میں

کلی نے بھی تمہیں، دیوانہ دار دیکھا ہے

سنہرے پانی میں چاندی سے پاؤں لٹکائے

شفق نے تم کو سرِ جوہار دیکھا ہے

بیشہ رات کو محوِ مطالعہ تم کو

نگاہِ شمع نے پردانہ دار دیکھا ہے

کبھی جو اٹھی ہو گیسو سنوارنے کے لئے

تو آئینے نے تمہیں ہم کنار دیکھا ہے

کسی خیال میں کھوئے ہوئے ہمیشہ تھیں

سحر نے جوجل و شاخسار دیکھا ہے

تمھاری خلوتِ محسوم نے ہزاروں بار

سر پیا نو تمھیں نغمہ بار دیکھا ہے

گھٹانے دامن کہسار میں تمھیں اکثر

ایسر زمزمہ آبشار دیکھا ہے

عروسِ برق نے اپنا نقاب الٹ کے تمھیں

غریقِ مستی ابر بہار دیکھا ہے

نسیمِ باغ نے زیبِ انسا سمجھ کے کبھی

تمھیں بہ گل گدہ شالامار دیکھا ہے

غرض مظاہرِ فطرت نے ہر طرح تم کو

ہزار بار نہیں، لاکھ بار دیکھا ہے

گر مری نگہ شوق کو شکایت ہے
 کہ اُس نے تم کو فقط ایک بار دیکھا ہے
 دکھا دو ایک جھلک اور بس نگاہوں کو
 دوبارہ دیکھنے کی ہی ہوس نگاہوں کو

اے عشق کہیں لے چل

اے عشق کہیں لے چل، اس پاپ کی بستی سے
نفرت گرِ عالم سے، لعنت گرِ ہستی سے
ان نفس پرستوں سے، اس نفس پرستی سے

دور سے اور کہیں لے چل

اے عشق کہیں لے چل

ہم پریم بجا رہے ہیں تو پریم کنھیٹا ہے۔۔!

تو پریم کنھیٹا ہے، یہ پریم کی نیٹا ہے

یہ پریم کی نیٹا ہے، تو اس کا کھوٹا ہے

کچھ فکر نہیں لے چل
اے عشق کہیں لے چل

بے رحم زمانے کو اب چھوڑ رہے ہیں ہم
بے درد عزیزوں سے منہ موڑ رہے ہیں ہم
جو آس کی تھی وہ بھی اب توڑ رہے ہیں ہم

بس تائب نہیں لے چل
اے عشق کہیں لے چل

یہ چہرہ آزاد افکار کا دشمن ہے
ارمانوں کا قاتل ہے امیدوں کا رہن ہے
جذبات کا مقتل ہے، جذبات کا مدفن ہے

چل یاں سے کہیں لے چل
اے عشق کہیں لے چل

آپس میں پھیل اور دھوکے سنسار کی ریتیں ہیں
 اس پاپ کی ٹگری میں اجڑی سی پریتیں ہیں
 یاں نیامائے کی ہاریں ہیں، اُن نیامائے کی جہتیں ہیں

سکھ چین نہیں لے چل

اے عشق کہیں لے چل

یہ درد بھری دنیا بستی ہے گناہوں کی

دل چاک امیدوں کی، سٹاک تگا ہوں کی

ظلموں کی، جفاؤں کی، آہوں کی کراہوں کی

ہیں غم سے حزیں، لے چل

اے عشق کہیں لے چل

آنکھوں میں سمائی ہے اک خواب نما دنیا

تاروں کی طرح روشن، مہتاب نما دنیا

جنت کی طرح رنگیں ، شاداب نما دنیا

اے لہو دہیں لے چل

اے عشق کہیں لے چل

قدرت ہو حمایت پر ، ہمدرد ہو قسمت بھی

سلمیٰ بھی ہو پہلو میں سلمیٰ کی محبت بھی

ہر شے سے فراغت ہو اور تیری عنایت بھی

اے طفلِ حسین لے چل

اے عشق کہیں لے چل

اے عشق ہمیں لے چل اک نور کی وادی میں

اک خواب کی دنیا میں ، اک طور کی وادی میں

دوروں کے خیالاتِ مسرور کی وادی میں

ناخلد بویں لے چل
اے عشق کہیں لے چل

مغرب کی ہواؤں سے آواز سی آتی ہے
اور ہم کو سمندر کے اُس پار بلاتی ہے
شاید کوئی تہنائی کا دیس بتاتی ہے

چل، اس کے قریں لے چل
اے عشق کہیں لے چل

اک ایسی فضا جس تک غم کی نہ رسائی ہو
دنیا کی ہوا جس میں صدیوں سے نہ آئی ہو
اے عشق! جہاں تو ہو اور تیری خدائی ہو

اے عشق وہیں لے چل
اے عشق کہیں لے چل

اک ایسی جگہ جس میں انسان نہ بستے ہوں
 یہ مکر و جفا پیشہ حیوان نہ بستے ہوں
 انساں کی قبا میں یہ شیطان نہ بستے ہوں

تو خوف نہیں، لے چل
 اے عشق کہیں لے چل

ان چاند ستاروں کے بکھرے ہوئے شہروں میں
 ان نور کی کرنوں میں ٹٹھری ہوئی لہروں میں
 ٹٹھری ہوئی لہروں میں سوئی ہوئی فہروں میں

اے خضر حسیں لے چل
 اے عشق کہیں لے چل

اک ایسی بہشت آئیں وادی میں پہنچ جائیں

جس میں کبھی دنیا کے غم دل کو نہ ترڈ پائیں
 اور جس کی بہاروں میں جینے کے مزے آئیں

لے چل، تو وہیں لے چل
 اے عشق کہیں لے چل

آج کی رات

کتنی شاداب ہے دنیا کی فضا آج کی رات
 کتنی سرشار ہے گلشن کی ہوا آج کی رات
 کتنی فیاض ہے رحمت کی گھٹا آج کی رات
 کس قدر خوش ہے خدائی سے خدا آج کی رات

کہ نظر آئے گی وہ ماہِ لقا آج کی رات

غائبانہ جو ہیں نامے لکھا کرتی تھی
 دور سے ہم پہ دل اپنا جو فدا کرتی تھی
 دادِ اشعار جو ”گننام“ دیا کرتی تھی

ہو کے بیسے پرندہ جو پرے میں رہا کرتی تھی
سامنے ہوگی وہی شورش ادا آج کی رات

داستانِ دل بے تاب سنائیں گے اکٹھیں
آپ روئیں گے، گلے مل کے رلائیں گے اکٹھیں
خود ہی پھر رونے پہ ہنس دیں گے، ہنسائیں گے اکٹھیں
اور جرات کی تو سیٹھ سے لگائیں گے اکٹھیں

نت تے جذبوں کی ہے نشو و نما آج کی رات

واقفِ دردِ دل زار کریں گے اُن کو
غمِ الفت سے خبردار کریں گے اُن کو
محرمِ جذبہ اسرار کریں گے اُن کو
گود میں لیں گے اکٹھیں، پیار کریں گے اُن کو

دل کی رگ رگ سے یہ آتی ہے صدا آج کی رات

لیکن اظہار خیالات کریں گے کیوں کر
 شرم آتی ہے، ملاقات کریں گے کیوں کر
 بات کرنی ہے مگر بات کریں گے کیوں کر
 ختم یہ خواب کی سی رات کریں گے کیوں کر
 آہ یہ آج کی! یہ خواب نما آج کی رات

اے دل ایسا نہ ہو چھ بات بنائے نہ بنے
 حالِ دل جو بھی سنانا ہے، سنائے نہ بنے
 پاس آئیں تو مگر پاس بٹھائے نہ بنے
 شرم کے مائے انہیں ہاتھ لگائے نہ بنے
 کہ تصور سے بھی آتی ہے حیا آج کی رات

یوں تو ہر طرح ادب مد نظر رکھنا ہے
 حسرتِ دل کا لحاظ آج، مگر رکھنا ہے

بے خودی! دیکھ تجھے میری خیر رکھتا ہے
 نازنین قدموں پہ یوں تازے سر رکھتا ہے
 کہ تڑپ اٹھنے دل ارض و سما آج کی رات
 ہم میں کچھ جرات گویائی بھی ہوگی کہ نہیں
 ہمتِ ناہیہ فرسائی بھی ہوگی کہ نہیں؟
 شرم سے دور شکیبائی بھی ہوگی کہ نہیں
 یوسف دل سے ”زلیخائی“ بھی ہوگی کہ نہیں
 آج کی رات! آف او میرے خدا آج کی رات

اعترافِ محبت

لو آؤ کہ راتِ پہاں کو رسوائے حکایت کرتا ہوں
 دامنِ زبانِ خامشی کو بریز شکایت کرتا ہوں
 گہرا کے ہجومِ غم سے آج افشائے حقیقت کرتا ہوں
 اظہار کی جرأت کرتا ہوں
 میں تم سے محبت کرتا ہوں

فکرِ آباد دنیا میں مری، اک مسجودِ افکار ہو تم !

شعرستان ہستی میں مری، اک معبودِ اشعار ہو تم!
اور میرے پرستش زارِ دل میں اک بتِ شریکار ہو تم!

میں جس کی عبادت کرتا ہوں

میں تم سے محبت کرتا ہوں

مدت سے محبت کرتا تھا، سو جان سے تم پر مرتا تھا

راتوں کو میں روتا رہتا تھا، راتوں کو میں آہیں بھرتا تھا

ہاں راتوں کو آہیں بھرتا تھا، پر تم سے کہتے ڈرتا تھا

آج اس کی جہارت کرتا ہوں

میں تم سے محبت کرتا ہوں

تم چاند سے بڑھ کر روشن ہو، زہرہ کی قسم اتاروں کی قسم!

تم پھول سے بڑھ کر رنگین ہو، نطرت کے چمن زاروں کی قسم

تم سب سے حسین ہو دنیا کی، دنیا کے نظاروں کی قسم

دنیا سے بھی نفرت کرتا ہوں

میں تم سے محبت کرتا ہوں

اس مگر کی دنیا میں کہ جہاں معیارِ صداقت کچھ بھی نہیں

دو "اشکادوں" سے بڑھ کر سچا اور اظہارِ محبت کچھ بھی نہیں

روتا ہوں تمھاری یاد میں گوروں کی شہاد کچھ بھی نہیں

پیش اتنی شہادت کرتا ہوں

میں تم سے محبت کرتا ہوں

جب رات کی بکیں تنہائی میں آپ کو تنہا پاتا ہوں!

میں بربطِ دل سے سوز و گدازِ عشق کے تہمے کاٹتا ہوں

اتنا تو بتا دو تم بھی مجھے، کیا میں بھی کبھی یاد آتا ہوں

بتلاؤ کہ منت کرتا ہوں!

میں تم سے محبت کرتا ہوں!

گر حکم در روشن تاروں کو میں ملے کہ جھکا دوں قدموں پر
 جنت کے شگفتہ پھولوں کی جنت سی بسا دوں قدموں پر
 سجدہ کہ ہر و ماہ کو بھی بھرے میں گرا دوں قدموں پر

ناچیز ہوں ہمت کرتا ہوں
 میں تم سے محبت کرتا ہوں

ایک شاعرہ کی شادی پر

جس کو دعویٰ تھا کہ وہ دنیا میں صرف

شاعرانہ زندگی گزارنے آئی ہے

اسے کہ تھا انس تجھے عشق کے افسانوں سے

زندگانی تری آباد تھی رومانوں سے

شعر کی گود میں پلتی تھی جوانی تیری

تیرے شعروں سے ابلتی تھی جوانی تیری

رشتہ فردوس تھا ہر جن بھر خواب ترا

ایک پامال کھلونا تھا یہ مہتاب ترا

نکبتِ شعر سے مہکی ہوئی رہتی تھی سدا

نشہ فکر میں مہکی ہوئی رہتی تھی سدا

شرکتِ غیر سے بیگانہ تھے نغمے تیرے

عصمتِ عورت کا افسانہ تھے نغمے تیرے

غائب از چشم تھی جنت کی بہاروں کی طرح

دستِ انساں سے بھٹی محفوظ ستاروں کی طرح

صبح کی طرح سے دوشیزہ تھی ہستی تیری

بوئے گل کی طرح پاکیزہ تھی ہستی تیری

دردِ شعری کے تاثر سے تو معصوم تھی تو

آسماں کا مگر اک غنچہ معصوم تھی تو

موجِ کوثر کا چھلکتا ہوا پیام تھی

غیر ہونٹوں کے تصور سے بھی بیگانہ تھی

اب گوارا ہوئی کیوں غفر کی صحت بچھ کو؟
 کیوں پسند آگئی نابھس کی شمرکت بچھ کو؟
 اوج تقدیس کو پستی کی ادا بھاگئی کیوں؟
 تیری تنہائی کی جنت پہ خزاں چھاگئی کیوں؟
 شعور و مان کے وہ خواب کہاں ہیں تیرے؟
 وہ نقوشِ گل و مہتاب کہاں ہیں تیرے؟
 کون سی طرف ادا بھاگئی اس دنیا میں؟
 خلد کو چھوڑ کے کیوں آگئی اس دنیا میں؟
 ہو گئی عام تو نورِ مہتاباں کی طرح!
 آہ! کیوں جل نہ بھی شمعِ شبستاں کی طرح؟
 ہو س آلودہ ہوئی پاک جو الی تیسری!
 غفر کی بات ہے اب، اور کہانی تیسری!

کس کو معلوم تھا تو اس قدر ارزاں ہوگی!

زینت محفل و پامال شبستاں ہوگی!

تیرگی حرص کی عوروں کو بھی ہرکا ہی گئی

تیرے بستر پہ بھی آخر کوشکن آ ہی گئی!

اب نہیں تجھ میں وہ عوروں کی سی عفت باقی

سو تھی تجھ میں گئی، رہ گئی عورت باقی!

ہاں وہ عورت جیسے بچوں کا فسانہ کہئے

بے ربط نفس کا اک فحش ترانہ کہئے

جس میں ہے زہر عقوننت کا وہ پیانہ کہیں

اک گنا ہوں کا بھبھکتا ہوا میخانہ کہیں

سو گوار اپنی جواں موت کا ہونے دے مجھے

مسکراتو، مگر اس حال پہ رونے دے مجھے

بستی کی لڑکیوں میں

(ایک دیہاتی گیت)

فریاد مئی جفا کے ایام ہو رہا ہوں

پامال جو رنجتِ ناکام ہو رہا ہوں

سُگشتِ خیالِ انجام ہو رہا ہوں

بستی کی لڑکیوں میں بدنام ہو رہا ہوں

بدنام ہو رہا ہوں

سلمی سے دل لگا کر

بستی کی لڑکیوں میں بدنام ہو رہا ہوں!
 سلمیٰ سے دل لگا کر، سلمیٰ سے دل لگا کر!

اس حروش کے غم میں دنیا دیں گنوا کر
 ہوش دھوا اس کھو کر، جسرو سکوں لٹا کر
 بیٹھے بٹھلے دل میں غم کی خلش بسا کر

ہر چیز کو بھلا کر
 سلمیٰ سے دل لگا کر

بستی کی لڑکیوں میں بدنام ہو رہا ہوں!

کہتی ہیں سب "یہ کس کی تڑپا گئی ہے صورت
 سلمیٰ کی شاید اس کے من بھاگئی ہے صورت
 اور اس کے غم میں اتنی ہرجھا گئی ہے صورت

مرچھا گئی ہے صورت، کھلا گئی ہے صورت

سنو لا گئی ہے صورت

سلمیٰ سے دل لگا کر

بستی کی لڑکیوں میں بدنام ہو رہا ہوں!

پنگھٹ پہ جیا ساری ہوتی ہیں جس آ کر

گاگر کو اپنی رکھ کر گھونگھٹ اٹھا اٹھا کر

یہ قصہ چھیڑتی ہیں مجھ کو بتا بتا کر

سلمیٰ سے یاتیں کرتے دیکھا ہے اس کو جا کر

ہم نے نظر بچا کر

سلمیٰ سے دل لگا کر

بستی کی لڑکیوں میں بدنام ہو رہا ہوں

راتوں کو گیت گانے جب مل کر آتی ہیں سب
 تالاب کے کنارے، دھوئیں مچاتی ہیں سب
 جنگل کی چاندنی میں مشکل سناتی ہیں سب
 تو میرے اور سلمیٰ کے گیت گاتی ہیں سب

اور ہستی جاتی ہیں سب
 سلمیٰ سے دل لگا کر

بستی کی لڑکیوں میں بدنام ہو رہا ہوں

کھیتوں سے لڑتی ہیں جب دن چھپے گاں کو
 تب راستے میں باہم وہ میری داستان کو
 دُہرا کے چھڑتی ہیں، سلمیٰ کو، میری جاں کو
 اور وہ جیا کی ماری سی لیتی ہے زباں کو

کیا پھیرے اس بیاں کو

سلمیٰ سے دل لگا کر

بستی کی لڑکیوں میں بدنام ہو رہا ہوں

کہتی ہے رحم کھا کر یوں ایک ماہ طلعت

”یہ شہری نوجواں تھا کس درجہ خوبصورت

آنکھوں میں لبس رہی ہوا پکھی وہ پہلی رنگت

دو دن میں آہ کیا سے کیا ہو گئی ہے حالت

اللہ تیری قدرت“

سلمیٰ سے دل لگا کر

بستی کی لڑکیوں میں بدنام ہو رہا ہوں

اک پوچھتی ہے اگر ”تم بے قرار کیوں ہو
 کچھ تو نہیں بتاؤ یوں دل فگار کیوں ہو؟
 کیا روگ ہی کہو تو، تم اشکبار کیوں ہو؟
 دیوانے کیوں ہوئے ہو، دیوانہ وار کیوں ہو؟

یا حال زار کیوں ہو؟“
 سلمیٰ سے دل لگا کر

بستی کی لڑکیوں میں بدنام ہو رہا ہوں؟

اک شوخ چھڑتی ہے اس طرح پاس آکر
 ”دیکھو وہ جا رہی ہے سلمیٰ نظر بچا کر
 شرما کے مسکرا کر، آنچل سے منہ چھپا کر

جاؤنا پیچھے پیچھے، دوپاتیں کر لو جا کر

کھیتوں میں چھپ چھپا کر،

سلمیٰ سے دل لگا کر

بستی کی لڑکیوں میں بدنام ہو رہا ہوں

گویا ہیں یوں حسد سے کچھ ناز میں نگاہیں

سلمیٰ کی بھاگتی ہیں کیوں دل نشیں نگاہیں

ان سے زیادہ دلکش ہیں یہ حسین نگاہیں

القصد ایک دل ہی سو خشم گیں نگاہیں

شوق آفریں نگاہیں

سلمیٰ سے دل لگا کر

بستی کی لڑکیوں میں بدنام ہو رہا ہوں

اک شوخ تازہ وارد مسلسل سے گھرا کر
 سکیوں سے پوچھتی ہے جس دم مجھے بتا کر
 ”یہ کون ہے“ تو ظالم کہتی ہیں مسکرا کر
 تم اس کا حال پوچھو سلمیٰ کے دل سے جا کر

یہ گیت اسے سنا کر

سلمیٰ سے دل لگا کر

بستی کی لڑکیوں میں بدنام ہو رہا ہوں

مہی وادی ہو وہ ہمد جہاں ریکانہ رہتی تھی

وہ اس وادی کی شہزادی تھی اور شاہانہ رہتی تھی

کنول کا پھول تھی، سنسار سے بیگانہ رہتی تھی

نظر سے دور مثل نکہتِ مستانہ رہتی تھی

یہی دادی ہے وہ ہمد جہاں ریکانہ رہتی تھی

انہیں صحراؤں میں وہ اپنے گلے کو چراتی تھی

انہیں چشموں پہ وہ ہر روز منہ دھونے کو آتی تھی

انہیں ٹیلوں کے دامن میں وہ آزادانہ رہتی تھی

یہی وادی ہے وہ ہدم جہاں ریکانہ رہتی تھی

بکھروں کے تلے وہ جو کھنڈر سے بھلے رہتے ہیں

یہ سب ریکانہ کے معصوم افسانے سناتے ہیں

وہ ان کھنڈروں میں اک دن صورتِ افسانہ بنتی تھی

یہی وادی ہے وہ ہدم جہاں ریکانہ رہتی تھی

بتراہی کی ہوا اس خاکِ رنگیں تک نہ آئی تھی

یہ وہ خطہ تھا جس میں نو بہاروں کی خدائی تھی

وہ اس خطے میں مثلِ سبزہ بیکانہ رہتی تھی

یہی وادی ہے وہ ہدم جہاں ریکانہ رہتی تھی

یرت کعبہ اس کی یاد میں عمریں گنوا دوں گا

میں اس وادی کے ذرے ذرے پر جہ پچھا دوں گا

جہاں وہ جان کعبہ، عظمتِ بت خانہ رہتی تھی

یہی وادی ہے وہ ہدم جہاں ریکانہ رہتی تھی

وہ اس ٹیلے پہ اکثر عاشقانہ گیت گاتی تھی

پرانے سورماؤں کے فسانے گنگنائی تھی

یہیں پر منتظر میری وہ بے تابانہ رہتی تھی

یہی وادی ہے وہ ہدم جہاں ریکانہ رہتی تھی

یہیں بستی تھی اے ہدم، مرے رومان کی بستی

مرے افسانوں کی دنیا، مرے وجدان کی بستی

یہیں ریکانہ بستی تھی، یہیں ریکانہ رہتی تھی

یہی وادی ہے وہ ہدم جہاں ریکانہ رہتی تھی

گداز عشق سے لبریز تھا قلبِ حزیں اس کا

مگر آئینہ دارِ شرم تھا روئے حسین اس کا
خروش میں چھپائے نغمہ ستانہ رہتی تھی

یہی وادی ہے وہ ہمد ہماں یکا نہ رہتی تھی
پیام دردِ دل اختر دے جاتا ہوں وادی کو
سلامِ رختِ نمکین کئے جاتا ہوں وادی کو

غزلیت

دل دیوانہ و اندازِ بے باکانہ رکھتے ہیں
 گدائے میکرہ ہیں وضعِ آزادانہ رکھتے ہیں
 مجھے میخانہ ٹھراتا ہوا محسوس ہوتا ہے
 وہ میرے سامنے شرما کے جب پیامہ رکھتے ہیں
 بظاہر ہم ہیں بلبیل کی طرح مشہور ہر جانی
 مگر دل میں گدازِ فطرت پر دانہ رکھتے ہیں

جوانی بھی آواک موج شراب تند و رنگین ہے
 بُرا کیا ہے اگر ہم مشربِ زندانہ رکھتے ہیں
 کسی مغرور کے آگے ہمارا سر نہیں جھکتا !
 فقیر کی نہیں گلی اخترِ غیرتِ شہا ہانہ رکھتے ہیں

شب کو پہلو میں جو وہ ماہ سپہ پوش آیا

ہوش کو اتنی خبر ہے کہ نہ پھر ہوش آیا

پھول بکھراتا ہوا، نکلتیں برساتا ہوا

وہ سمن رنگ و سمن یو و سمن پوش آیا

ماہ دا نجم سے کہوزیت کا شائہ بنیں

کہ پھر آغوش میں وہ عشرت آغوش آیا

ان کا زانو تھا مرا سر، مرادل ہاتھ، ان کا

بے خودی تیرا برا ہو مجھے کب ہوش آیا

دو گھڑی مل بھی گئی گر غم دنیا سے نجات

چکیاں لیتا ہوا دل میں غم دوش آیا

دل و دماغ کو روووں گا آہ کر لوں گا

تمھارے عشق میں سب کچھ تباہ کر لوں گا

اگر مجھے نہ ملیں تم، تمھارے سر کی قسم

میں اپنی ساری جوانی تباہ کر لوں گا

جو تم سے کر دیا محروم، آسماں نے سیٹھے

میں اپنی زندگی صرف گناہ کر لوں گا

ثواب کے لئے ہو جو گنہ وہ عین ثواب

خدا کے نام پر بھی اک گناہ کر لوں گا

حزیم حضرت سہیلی کی سمت جاتا ہوں

ہوا نہ ضبط تو چپکے سے آہ کر لوں گا

کسی حدیث کے مضموم عشق میں خستہ

جوانی کیا ہے میں سب کچھ تباہ کر لوں گا

داں مہجر کو تسکین کا ساں نہ ملا

شہرِ جاناں میں ہیں مسکنِ جاناں نہ ملا

پوچھتے منزلِ سلمیٰ کی خبر ہم جس سے

وادئی بھدر میں ایسا کوئی انساں نہ ملا

یوں تو ہر راہ گزر پر تھمتے رہے رقصاں

جس کی حسرتِ گہنی مگر وہ نہ تاباں نہ ملا

بے بسی، تشنہ بسی، دردِ حلاوتِ طلیہ

چاندنی رات میں کبھی چشمہِ حیاں نہ ملا

یوں تو ہر در پہ لہکتے نظر آئے دامن

کھینچتے تازے جس کو وہی داماں نہ ملا

درِ چاناں پہ فدا کرتے دل و جاں اختر

دائے برِ حالِ دل و جاں درِ چاناں نہ ملا

محبت کی دنیا میں مشہور کر دوں
 مرے سادہ دل تجھ کو مغرور کر دوں
 مجھے زندگی دور رکھتی ہے تجھ سے
 جو تو پاس ہو تو اسے دور کر دوں
 محبت کے اقرار سے شرم کب تک
 کبھی سامنا ہو تو مجبور کر دوں
 تو گر سامنے ہو تو میں بے خودی میں
 ستاروں کو سجدے پہ مجبور کر دوں
 نہیں زندگی کو وفا ورنہ اختہ
 محبت سے دنیا کو معمور کر دوں

وہ کہتے ہیں رنجش کی باتیں بھلا دیں

محبت کریں، خوش رہیں، مسکرا دیں

جوائی ہو گر جاودانی تو یا ر سب

تری سادہ دنیا کو جنت بنا دیں

شعب و سلسل کی بے خودی پکھا رہی ہے

کہو تو ستاروں کی شمعیں بجھا دیں

وہ آئیں گے آج اے بہارِ محبت

ستاروں کے لیستریہ کدیاں پکھا دیں

بناتا ہے منہ تلخی سے زائد

تجھے یارِ رضواں سے کوثرِ منگا دیں

تم افسانہ نویس کیسا پوچھتے ہو

ادھر آؤ ہم تم کو لے لی پتا دیں

انہیں اپنی صورت پر یوں نازک بننا

مے عشق رسوا کو آخر دعا دیں

کس کی آنکھوں کا لئے دل پہ اثر جاتے ہیں
میکدے ہاتھ بڑھاتے ہیں جدھر جاتے ہیں

دل میں اربابِ وصال، اسیکھ میں طوفانِ جمال
ہوش باقی نہیں جانے کا مگر جاتے ہیں

بھولتی ہی نہیں دل کو تری مستانہ نگاہ

ساتھ جاتا ہے یہ میخانہ جدھر جاتے ہیں

پاسبانِ حیا کیا ہوئے اے دولتِ حسن

ہم چڑا کر تری درویدہ نظر جاتے ہیں

پر سشِ دل تو کجا یہ بھی نہ پوچھا اُس نے

ہم مسافر کدھر آئے تھے، کدھر جاتے ہیں

فیض آباد سے پہنچا ہیں یہ فنیں اختر

کہ جگر پر لے ہم داغ جگر جاتے ہیں

لے آئے انقلاب سپریری کہاں

اللہ ہم کہاں وہ ثریا جمیں کہاں؟

درہم نہ آستارا، نہ حرم سہتہ نہ بیت کدہ

یار بچل پڑی ہے ہماری جمیں کہاں؟

سورج کی سب سے پہلی کرن خوشنما ہی

لیکن تری نظر کی طرح دل نشیں کہاں؟

آنکھوں نے ذرے ذرے پچھ لٹائے ہیں

کیا جانے جا چھپا مرا پردہ نشیں کہاں؟

کوثر پلا کے ہم سے نہ حوریں کریں مذاق

ہم رند بخ نوش کہاں، انگبیں کہاں؟

سلمیٰ

بہارِ حسن کا تو غنچہ شاداب ہے سلمیٰ
 تجھے فطرت نے اپنے دستِ رنگیں سے سنوارا ہے
 بہشتِ رنگ و بو کا تو سراپا اک نظارہ ہے
 تری صورت سراسر پیکرِ مہتاب ہے سلمیٰ
 تراجم اک ہجومِ ریشم و خواب ہے سلمیٰ
 خبستانِ جوانی کا تو اک زندہ شمارا ہے
 تو اس دنیا میں بحرِ حسنِ فطرت کا کنارہ ہے
 تو اس سنسار میں اک آسمانی خواب ہے سلمیٰ

جہانِ قدس کا تو ایک نورانی فسانہ ہے
 تجھے سلمیٰ دیارِ ناز کی اک ساحرہ کہئے!
 صنم آبادِ عفت کی مقدس کافرہ کہئے!
 ریابِ حسن کا تو ایک الہامی ترانہ ہے
 یرستانِ لطافت کی تو اک رنگیں کہانی ہے
 جواں فطرت کا تو اک گمشدہ خوابِ جوانی ہے

تنداؤں کو زندہ آرزوؤں کو جواں کر لوں	یہ شرمیلی نظر کہہ دے تو چمکتی خیاں کر لوں
بہارِ آئی ہی ٹیل درودِ دل کہتی ہی پھولوں سے	کہو تو میں بھی اپنا درودِ دل تم سے بیاں کر لوں
ہزاروں شوخ ارباں لے رہے ہیں چمکناؤں میں	جیہاں کی اجازت کے تو چمکے بیاں کیاں کر لوں
کیسے معلوم کب کس وقت کس پر کمر پڑنے بجلی	ابھی سے میں چمن میں چل کر آباد آیشاں کر لوں

مجھے دونوں جہاں میں ایک وہل جائیں گراںتر

تو اپنی حسرتوں کو بے تیارِ دو جہاں کر لوں

ایک دیہاتی لڑکی کا گیت

ذیل کی نظم ریاست ٹونک راجپوتانہ کے ایک گاؤں بھانچی کے قیام کی یادگار ہے۔ مصنف کا ہاتھ زخمی تھا اس لئے وہ تمام رات سو نہیں سکا۔
ع آنکھوں میں کٹ رہی ہے رات ساری، یہاں تک کہ علی الصبح....

سنو یہ کیسی آواز آرہی ہے	کوئی گاؤں کی لڑکی گارہی ہے
سحر کے دھندلے دھندلے منظروں کو	شرابِ نغمہ سے تہلارہی ہے
اٹھی ہی شاید آٹا پیستے کو	کہ چکی کی صدا بکھی آرہی ہے
غموں سے چورا اپنے ننھے دل کو	ترانہ چھیڑ کر بہلارہی ہے
فضا پرستیوں پر جنگلوں پر	دھواں دھارا یکے لی چھا رہی ہے
چھاچھم میٹھ کی بوندیں پڑ رہی ہیں	کہ سادوں کی پری کچھ گارہی ہے
نئے بھیکے ہوئے سینرے کی خوشبو	ہوا کے ساتھ اڑکڑا رہی ہے

صبا کے مست جھوٹکوں کے اثر سے
 مگر ہر غم کی تاثیر اس خوشی میں
 کوئی یاد آہ اک غم دیدہ سہی یاد
 گلِ خود رو کی غم انگیز خوشبو
 ہوا کی سرسراہٹ ہے کہ فطرت
 ادھر باداں کی خوف انگیز آواز
 یہ یاد دل کی گرج بجلی کا کڑکا
 یہ یاد دل ہیں کہ ہیں سادوں کے سینے
 یہ بجلی ہے کہ اک مرمر کی ناگن
 یہ بوتلیں ہیں کہ بجلی آسماں سے
 مگر وہ غم زدہ معصوم لڑکی
 کچھ ایسا ناتواں نغمہ ہے گویا
 ہوا سٹنڈی ہوا بھرتی ہو آہیں
 گسروں پر کھیتوں پر کیا ریواں پر
 نہ جانے کیا اثر ہے اس صبا میں

خوشی سی دل میں اٹھی جا رہی ہے
 گزشتہ زندگی یاد آ رہی ہے
 سسے بچپن کے پھر دکھلا رہی ہے
 قریبی وادیلوں سے آ رہی ہے
 پرانی زندگی دہرا رہی ہے
 فضا کو نیتد سے چوٹکا رہی ہے
 خدائی ساری لرزی جا رہی ہے
 ہوا جن کو اڑا کر لا رہی ہے
 دھوئیں کی جھیل پر لہرا رہی ہے
 ستارے توڑ کر برسا رہی ہے
 برابر گیت گائے جا رہی ہے
 کوئی ننھی کلی مرجھا رہی ہے
 فضا دھندلی فضا تھک رہی ہے
 اُداسی ہی اُداسی چھا رہی ہے
 کہ خود فطرت بھی بہکی جا رہی ہے

یہ گھسسرال ہو گا شاید اس کا جیسی ماں باپ کی یاد آرہی ہو
 جیسی مصروف ہے آہ و فغاں میں جیسی غم گینے میں گنا رہی ہو
 ”یہ برکھارت بھی بیٹی جا رہی ہے“

ہوا جو گاؤں کو مہکا رہی ہے مرے میکے سے شاید آرہی ہو
 یہ برکھارت بھی بیٹی جا رہی ہے

گٹھ کی اودی اودی چٹریوں سے مری سیکھوں کی بویاں آرہی ہو
 یہ برکھارت بھی بیٹی جا رہی ہے

مجھے لیتے نہ آئے اچھے باپل! تمہاری یاد آنت ڈھارہی ہو
 یہ برکھارت بھی بیٹی جا رہی ہے

مری اماں کو ہو اس کی خبر کیا کہ چپا اس جگہ گھرا رہی ہو
 یہ برکھارت بھی بیٹی جا رہی ہے

نہ لی بھیمانے بھی سدھ بدھ ماری جہاں سے چاہ اٹھتی جا رہی ہو
 یہ برکھارت بھی بیٹی جا رہی ہے

ہوا کی پتکیا جھل جھل کے بجلی مرے من کی لگی بھڑکا رہی ہو
 یہ برکھارت بھی بیٹی جا رہی ہے

بھلا کیوں کر تھیں آنسو کہ جی پر اُداسی کی بدریا چھا رہی ہو

یہ برکھارت بھی بیٹی جا رہی ہے

کیا پیئگیں بڑھانے کا زمانہ وہ اتر یوں پہ کوئل گارہی ہو

یہ برکھارت بھی بیٹی جا رہی ہے

یونہیں وہ اپنی غمگیں راگنی سے درود یوار کو ترپا رہی ہو

سیا ہی اڑتی جاتی ہے افق سے عروسِ صبح بڑھتی آ رہی ہو

شوالے میں گجر بھی جاگ اٹھا ٹھناٹھن ٹھن کی آواز آ رہی ہو

کوئی چڑیا نکل کر گھونسلے سے گھنے جنگل میں منگل گارہی ہو

کوئی بکری کہیں کرتی ہٹی نہیں کوئی بچپیا کہیں چلا رہی ہو

مگر ان سب سے بے پروا وہ لڑکی براہِ گیت گائے جا رہی ہو

اُسے سن سن کے کتبِ سر دھنوکے

بس اختر سونے دو تیند آ رہی ہے

وادی گنگا میں ایک رات

کرتے ہیں مسافر کو محبت سے اشارے
 اے وادی گنگا ترے شاداب نظارے
 یہ بکھرے ہوئے پھول یہ نکھرے ہوئے تارے
 خوشبو سے مہکتے ہوئے دریا کے کنارے

یہ چاندنی رات اور یہ پُر خواب فضا میں
 اک موج طرب کی طرح بیتاب فضا میں
 بنرے کا ہجوم اور یہ شاداب فضا میں
 مہکے ہوئے نظارے ہیں، مہکے ہوئے تارے

یہ تارے ہیں یا نور کے میخانے ہیں آباد
 معصوم وحسین حوروں کے کاشانے ہیں آباد
 مستانہ ہواؤں پہ پر کی خانے ہیں آباد
 یاد امن افلاک میں بے تاب شرارے

مہتاب ہے یا نور کی خوابیدہ پردہ ہے
 الماس کی مورت ہے کہ مندر میں دھری ہے
 مرمر کی عراجی مٹے سیمن سے بھری ہے
 اور تیرتی ہے نیل کی موجوں کے ہمارے

نیندوں میں ہیں کھوئی ہوئی بیدار ہوائیں
 گلزار ہیں گل ریز گہر بار ہوائیں
 ہیں نور میں ڈوبی ہوئی سرشار ہوائیں
 یا بال نشان مستی نکلت کے نظارے

صحرا ہیں کہ خوابیدہ نظاروں کے شبستاں
 دامن میں لئے چاند ستاروں کے شبستاں
 فردوس کی پرکیف بہاروں کے شبستاں
 شاعر کو تمنا ہے یہیں رات گزارے

وہ کہتے ہیں بخش کی باتیں بھلا دیں
 غزور اور ہمارا غزور محبت
 شب وصل کو نہ خودی چھا رہی ہو
 بہاریں سمٹ آئیں کل جائیں کیلا
 محبت کریں خوش رہیں مسکرا دیں
 مہ دمہر کو اُن کے در پر جھکا دیں
 کہو تو ستاروں کی شمعیں بجھا دیں
 جو ہم تم چمن میں کبھی مسکرا دیں
 تجھے باغِ رضواں سے کوثر منگا دیں
 بناتا ہو منہ تلخی مے سے زہا ہر

اکٹھیں اپنی صورت پہ یوں نازکب تھا
 مرے عشق رسوا کو اختر دعا دیں

دنیا کی بہاریں

یہ دنیا، یہ نظائے اور یہ رنگینی فضاؤں میں

یہ جلوے چاند سورج کے یہ تابانی ستاروں کی

یہ نزہت لالہ زاروں کی، یہ رقت کوہ ساروں کی

یہ کھلتی کھلتی آوارہ سی خوشبوئیں ہواؤں میں

یہ بکھری بکھری مستی جھومنے والی گٹاؤں میں

یہ تیزی آبشاروں کی روانی جو بُباروں کی

یہ پھولوں کا، بحوم اور یہ لطافت بہرہ زاروں کی

یہ موسیقی جو رقصاں ہے پرندوں کی صداؤں میں

یہ لقمے، یہ تمانے، یہ شراب و شعر کا عالم
 یہ آرائش مکانوں کی، یہ زیبائش مکینوں کی
 یہ رعنائی حسینوں کی یہ صحبت نازنینوں کی

یہ ٹمریں یہ بہاریں، یہ شراب و شعر کا عالم
 نہ لے جا خلد میں یارب! یہیں رہنے دے تو مجھ کو
 یہ دنیا ہو تو جنت کی نہیں ہو آرزو مجھ کو

نہ سارِ مطرب نہ جام و ساقی نہ وہ بہارِ چین ہے باقی
 نگاہِ شمعِ سحر کے پردے پہ نقشہٴ انجمن ہے باقی
 زمانہ گزرا وہ یا سمن بوجدا ہوئی ہم کنار ہو کر

مگر ابھی تک ہمارے پہلو میں نکہتِ یاسمن ہو باقی
 زمانہ بدلا مٹی جو اتنی نہ وہ محبت نہ زندگانی
 بس ایک بھولی سی یاد ہو جو برنگِ داغِ کہن ہو باقی

جوگن

اِہندُستانِ قدیم کی ایک موسیقانہ رات کا تصور

دیکھو! وہ کوئی جوگن جنگل میں گارہی ہے
 موسیقی حُزں کے دریا بہا رہی ہے
 نگیس لوائیوں سے بچو دیتا رہی ہے
 دنیا کے ہر اثر کو دل سے مٹا رہی ہے
 سوئی ہوئی فضا کا شانہ ہلا رہی ہے
 ہر جنبشِ زباں سے مرے جلا رہی ہے
 بیدار کر رہی ہے مدہوش گھائیوں کو
 خوابیدہ ساحلوں کی نیپیں اڑا رہی ہے
 ہر رزشِ عیاں میں طوفاں اُٹھ رہی ہیں
 پنچم میں کیا سیلی تانیں لگا رہی ہے

دیکھو! وہ کوئی جوگن جنگل میں گارہی ہے

اٹھ کھیلوں کا سچا ہنس لٹے کے دن ہیں
 لیکن نہ جانے کیوں وہ آنسو بہا رہی ہے
 آئینہ رنگ سینہ کچھ کھل رہا ہے جس میں
 دوشیزگی کی گنگا طوفاں اکٹھا رہی ہے
 اک گیرِ داسی ساری ہے جسمِ مر میں پر
 یا ہلکی ہلکی یدلی سوچ پہ چھا رہی ہے

اک بھریا میں پرہار رہا ہے ناگن یا اُس کی زلفِ مشکیں بیتہ پہ آرہی ہو
 ہو اک ستار اُس کے آغوشِ ناز میں دو نازک انگلیوں سے جکوبجا رہی ہو
 دیکھو! وہ کوئی جو گن جنگل میں گارہا ہو

بستر پہ چاندنی بادل برس رہی ہیں یا کوئی حورِ جنت آنسو بہا رہی ہو
 ہو موجِ زن فضا میں اک آبشارِ سیس یا ملکہ پرستیاں موتی لٹا رہی ہو
 اک گردِ مریں ہو چھپائی ہوئی افق پر جس کو ہوائے صحرا ہر سو آڑا رہی ہو
 اک موجِ گوہریں سی ہر پھول پہ ہر فصل نغمے کی روح رنگیں جس میں سما رہی ہو
 یادِ دن کے مقبے پر دُشیرہ شب آکر گہائے نور کی اک چادر چڑھا رہی ہو
 دیکھو! وہ کوئی جو گن جنگل میں گارہا ہو

فرشِ زمردیں پر کچھ کھول سو رہے ہیں نغمے کے پر کی جنبش جن کو جکار رہی ہو
 جنگل مہاک رہا ہو کیاں چٹاک رہا ہو ہر تان میں ابھی کیا گل کھلا رہی ہو
 مادی میں موجِ زن ہو نغموں کا کیفِ زرا ہر پھول ہر گلی پرستی سی چھار رہی ہو
 اک نہر بہ رہی ہو تھوڑے سے فاصلے پر گاتی ہوئی ہو اپنی منزل کو جا رہی ہو

یا جل پر یارو پہلی موجوں کے ریلوں پر تاروں کے دیوتا کو نغمے سنا رہی ہو
دیکھو! وہ کوئی جو گن جنگل میں گارہی ہو

جنگل کے جانور کچھ بیٹھے ہیں اُسکے آگے رورو کے جن کو اپنی پتا سنا رہی ہو
خونخوار شیر بھی ہیں وحشی بنال بھی ہیں لیکن وہ سب کے دل پر کجا رہی ہو
کچھ سانپ جھومتے ہیں رہ رہ کے مست کچھ اک موج و جدان کی رگ رگ چھپا رہی ہو
طافس تاپتے ہیں یوں یقیناً ہو کر گویا ہر ایک پر مین بجلی سنا رہی ہو
ایسا سماں بندھا ہے نگیں نوائیوں سے رورو کے جیسے فطرت طوفان اٹھا رہی ہو

دیکھو! وہ کوئی جو گن جنگل میں گارہی ہو

یہ موہنی بنی ہو کس کی لگن میں جو گن یہ سیلِ درد کس کے غم میں بہا رہی ہو
ہاں شاید اس کی ننھی منصوم آتما میں ہر کی پریم اگنی لو کے لگا رہی ہو
ہر بن میں ہر نگر میں، ہر گھر میں ہر ڈگری میں پھر پھر کے اپنے من کی چننا مٹا رہی ہو
باہر کی جستجو میں، یتیم کی آرزو میں کاشی سے آ رہی ہو، ہمتھ کو جا رہی ہو
یا جنگ کی آفتوں سے تنگ کے بن میں جا کر پر ماتما کو اپنا دکھڑا سنا رہی ہو

دیکھو! وہ کوئی جو گن جنگل میں گارہی ہے!

ہر لفظ میں چھپی ہوئی وحشت کی ایک دنیا دل کی ہر آرزو کو مجنوں بنا رہی ہے
 اک آگ سی بھری ہوئی غمگین راگتیں ہیں دیپک سنا سن کر تن من جلا رہی ہے
 روحانیت کے نغمے لب پر تڑپ رہی ہیں ملکِ ابد کی جانب سب کو بلا رہی ہے
 پردہ سا اٹھ گیا ہے آنکھوں کے سامنے سے کیا جانے کس جگہ کے جلوے دکھ رہی ہے
 کچھ سوز ہی میاں میں، کچھ دردِ داتاں میں شعلے اگل رہی ہے، چھریاں چلا رہی ہے

دیکھو! وہ کوئی جو گن جنگل میں گارہی ہے!

دنیا سے ہو رہی ہے ہزار میری ہستی دل ہاتھ سے چلا ہے، جاں لقا آ رہی ہے
 تنہا بھیس میں سجدہ محل رہے ہیں کافرا دامنم ہے، کافر بنا رہی ہے
 مہمورِ غم لوائی ہے ہر کلی کا دامن فیاضِ مطربہ ہو نغمے لٹا رہی ہے
 اک صوتِ سرمدی ہے ہر ذرے کی زبان پہ موسیقیِ ازل کے نغمے سن رہی ہے
 ساری فضا پٹاری ہو اک غبارِ ماتم گویا تمام وادی آنسو بہا رہی ہے

دیکھو! وہ کوئی جو گن جنگل میں گارہی ہے!

اب نئے سو گئے ہیں باجا بھی تھک چلا ہے
 محشر اٹھاپی چلی ہی مٹنے جگا رہی ہے
 ایسی دہلی صدا ہے گویا عروسِ نغمہ !
 منہ پھیر کر ہوا سے دامن چھڑا رہی ہے
 یا کچھ غنودگی کے عالم میں بہت کوئل
 کلیوں کے راگنی سے دل گدگدا رہی ہے
 کچھ کھل گیا ہے جیسے یاد دل کوئی برس کر
 یا شمع جل جلا کر اب جھلملا رہی ہے
 لو ! وہ ستار کو بھی نیند آگئی بغل میں !
 لو ! وہ ستار اٹھا کر جنگل سے جا رہی ہے
 دیکھو ! وہ کوئی جو گن جنگل سے جا رہی ہے !

میں تو مگر کچھ ایسا محسوس کر رہا ہوں
 جیسے وہ ظالم اب تک لے ہی گا رہی ہے
 اب تک فضا پہ ہے وہ کھویا ہوا سا عالم !
 اب تک آفتن پہ یہ بحیرہ مستی سی چھا رہی ہے
 اب تک اٹھارہا ہے ساز اُس کا ایر نغمہ
 اب تک زبان اس کی بجلی گرا رہی ہے
 پھولوں سے اب تک اُس کے نغمے ٹپک رہے ہیں
 پتوں سے اب تک اُس کی آواز آ رہی ہے
 اب تک میں سر جھپکائے حیرت زدہ کھڑا ہوں
 اب تک وہی تجلی آنکھوں پہ چھا رہی ہے
 دیکھو ! وہ کوئی جو گن جنگل میں گارہی ہے !

شعرا کے انتخابی سلسلے کا

پہلا سیٹ

مخدوم	مجاز	فیض	اختر تیرانی
کیفی	آزاد	احمد ندیم قاسمی	جذبی
اثر	مجرع	وجد	عرش

ہر انتخاب کی قیمت بارہ آنے ہے

انجمن ترقی اردو دہند، علی گڑھ



آل نام محمد داؤد خان سبکدین و غیرہ

در آخر شیرانی کے نام پر پیش کیا گیا

۱۹۳۰ء میں ریاست کوٹک احمدستان

میں پیش ہوا۔ آخر شیرانی کے حال سے

محمد داؤد خان شیرانی آردو کے

محقق اور عالم اور اعلیٰ درجہ کے

تھے۔ آخر شیرانی نے ابتدائی تعلیم ٹونک میں پائی، مگر تعلیم کے لیے لاہور

انٹرنیٹ کا بیشتر زمانہ لاہور ہی میں گزرا۔ یہیں سے انہوں نے "بہارستان" "تجلیاں" "سکھان"

اور "رومان" نامی ادبی رسائل نکالے اور ۱۹۳۰ء میں جامع اللغات کی ادارت کی

ان کے کلام کے کئی مجموعے ان کی زندگی میں شائع ہو چکے تھے۔ آخر شیرانی

شاعر تھے۔ جدید آردو ادب میں ان کی اہمیت مسلم ہے۔ ۴۳ سال کی عمر میں

لاہور میں ۱۹۳۰ء میں ان کا انتقال ہو گیا